

**FESTROIA 09 - WORKSHOP INICIAÇÃO AO VÍDEO****Festria 09**
WORKSHOP INICIAÇÃO AO VÍDEO**Pedro Sena Nunes****7 a 9 Setembro**www.pedrosenanunes.blogspot.com

Temos de procurar a essência das imagens.

APRESENTAÇÃO

A procura da essência das imagens é o mote que acompanha as minhas acções de formação.

O desenvolvimento crescente, prático e teórico, da criação audiovisual – Cinema, Televisão e Vídeo, e o progresso tecnológico, exigem, cada vez mais a nossa relação com as imagens. Tal como o realizador procura a forma para o seu projecto, também o espectador procura no filme a sua estrutura e mensagem. Na verdade, ambos têm expectativas criadas e é a partir delas que se cria e lê um filme.

O vídeo apresenta a sua maior vitalidade de sempre. O vídeo hoje destaca-se como uma marca da contemporaneidade e é certo que é necessária para a sua utilização uma sólida base no domínio da linguagem.

OBJECTIVOS GERAIS

O Workshop proposto para o FESTRÓIA, tem um carácter prático e teórico, foi pensado para otimizar o método de trabalho e a utilização do equipamento dos participantes desde a ideia ao resultado final.

O Workshop procura sensibilizar, desafiar e estimular, criativa, técnica e esteticamente todos os participantes para o universo da criação videográfica através do visionamento, tratamento e análise de filmes e execução de pequenos exercícios.

O Workshop permite, de forma resumida e intensa, aprofundar e consciencializar os participantes para a importância que os dispositivos transformadores da percepção têm sobre o real, bem como o desenvolvimento de estratégias de manipulação e criação imagética a partir da realidade.

O objectivo deste Workshop é dotar os participantes de ideias e intenções sobre realização, operação de câmara, som e montagem, que possam contribuir para uma melhor interpretação da criação videográfica, sem esquecer que muitas vezes se deve começar por interpretar o que nos rodeia.

CONTEÚDOS

Preparação de um projecto
Regras base da funcionalidade das câmaras digitais
Iluminação
Captação de imagem e áudio
Sugestões de edição de vídeo e áudio
Aplicação prática de algumas ideias simples

METODOLOGIA

Visionamento e análise de excertos de filmes.
Criação de pequenos exercícios com o equipamento dos participantes.
Alguns desafios para desenvolver fora das horas do workshop.

COORDENAÇÃO

A coordenação pedagógica é da responsabilidade do realizador e produtor Pedro Sena Nunes, também criador multidisciplinar, consultor artístico da Associação Vo'Arte e responsável pelo Cine Voarte, responsável pelo desenho de alguns projectos pedagógicos ligados especialmente à escola ETIC onde foi director criativo.

A QUEM SE DESTINA

A todos os que se interessam pelas várias etapas da criação videográfica.

Todos interessados pela área do vídeo, com alguns conhecimentos, á procura de melhorar alguns detalhes do seu domínio ao nível da criação, produção e registo.

COMPETÊNCIAS FINAIS

A intensidade desta formação permitirá reflexões e alertas na criação videográfica, que terão expressão mais vincada em futuras aplicações.

EQUIPAMENTO FORMADOR

Projector de Vídeo, Leitor DVD e cabos.

Computador apenas para leitura documentos.

EQUIPAMENTO FORMANDOS

Câmara de vídeo pessoal, cabos, cassete ou disco.

É aconselhável que todos os formandos tragam a sua câmara de vídeo e cassete de gravação do respectivo formato.

DIAS E CARGA HORÁRIA

DURAÇÃO TOTAL 15H

7 Setembro

14h às 17h (3 horas)

Apresentação

O mundo das ideias

Visionamentos

Produção

Exercício para casa

8 Setembro

10h às 17h (1h para almoço, hora a definir com grupo)

Visionamentos

Questões e sugestões sobre Câmara e Iluminação

Questões e sugestões sobre som

Exercício para casa

9 Setembro

10h às 17h (1h para almoço, hora a definir com grupo)

Visionamentos

Preparação de um projecto

Questões e sugestões sobre edição

VAGAS

12 a 14 participantes.

O workshop só funcionará com o número mínimo de 10 formandos.

Idade mínima para admissão: 16 anos.

LOCAL

Museu do Trabalho - MICHEL GIACOMETTI

Setúbal

ORGANIZAÇÃO

Festival Festróia em parceria com a Associação Vo'Arte

BIOGRAFIA FORMADOR

PEDRO SENA NUNES – realizador, produtor e professor

Ver www.pedrosenanunes.blogspot.com

Realizador, Produtor, Fotógrafo, Viajante e três vezes Pai, nasceu em Lisboa a 18 de Maio de 1968. Terminou o Curso de Cinema em 1992 na Escola Superior Teatro e Cinema, depois de frequentar Engenharia de Máquinas no Instituto de Engenharia de Lisboa em 1989. Co-fundou a Companhia Teatro Meridional, na qual é responsável pela área audiovisual. Entre Barcelona, Lyon, Sitges, Budapeste, Lisboa e Florença participou em cursos e workshops de cinema, fotografia, vídeo, teatro e escrita criativa. Realizou documentários, ficções e trabalhos experimentais em cinema e vídeo e produziu mais de 100 spots publicitários para a televisão e rádio. Foi bolseiro de várias instituições – Gulbenkian, Universidade de Ciências Lisboa, Pépinières, Visions,

Regularmente colabora com coreógrafos, encenadores, artistas plásticos, actores, designers, escritores, músicos e arquitectos. Tem sido convidado para participar em conferências nacionais e internacionais. Foi júri em concursos e festivais de fotografia, teatro, design, dança e cinema, destaque para Instituto Cinema e Audiovisual (ICA). Foi fundador do Teatro Meridional, Avanti.pt, Apordoc e Associação Portuguesa de Realizadores e é consultor artístico da Associação Vo'Arte e de outras associações e projectos artísticos pontuais.

Co-criou vários projectos transdisciplinares com a coreógrafa Ana Rita Barata, destaque para Devaneios Flutuantes – Carlos Paredes, Cidade Nua, Corpo Todo e Arquivar.

Nos últimos 14 anos tem-se dedicado simultaneamente à área da pedagogia, criando e dirigindo laboratórios dedicados à criação e à experimentação, tanto documental, como ficcional. Foi professor convidado da Escola Superior de Teatro e Cinema (ESCT), Fórum Dança, Instituto Piaget, Escola Ana Wilson, Glasgow Film and Vídeo Workshop (GFVW), Centro Em Movimento (C.E.M.) e ETIC (Escola Técnica de Imagem e Comunicação). Destaque para a sua colaboração, como consultor, na reforma do ensino artístico com o Ministério da Educação.

Na ETIC, para além de formador e coordenador de projectos, assumiu a responsabilidade pela Área de Imagem e Som, ensino profissional e técnico, desenhando cursos e criando projectos pedagógicos e artísticos numa dimensão autoral. Foi Director Criativo da ETIC.

No seu extenso currículo, Pedro Sena Nunes conta com vários prémios e distinções nas áreas de fotografia, vídeo e cinema.

FILMO-VIDEOGRAFIA SELECIONADA

FILMES

Nunca mais te livras de mim	1993	Ficção
Eléctricos	1994	Ficção
Margens	1995	Documentário
Fragments Between Time and Angels	1997	Documentário
Entraste no jogo, tens de jogar	1999	Documentário
Cacilheiros-Alerta	2002	Ficção
A Morte do Cinema	2003	Documentário

VÍDEOS

As Imagens de Peter Robinson	1989	Ficção
Efémeros Sentidos	1993	Ficção
Timor Loro Sa'e	1996	Documentário
Filhos da Mãe	1996	Ficção
Materialidade Teatral	1996	Documentário
Impressões do 3º dia em Glasgow	1997	Documentário

As Palavras derretem-se na água	1998	Ficção
Devaneios Flutuantes: Carlos Paredes	1998	Documentário
25 do 4 em99	1999	Experimental
Nómadas Urbanos	1999	Ficção
Lugar à Dança	2000	Documentário
Fragmentos do Esquecimento	2001	Ficção
Bebé Babá	2001	Documentário
Homens Suspensos	2001	Experimental
Palavras sem Rosto	2002	Experimental
2menface	2003	Vídeo-Dança
Burdião	2003	Experimental
2Lux	2003	Experimental
Histórias Perdidas	2003	Documentário
Sarva Mangalam	2003	Vídeo-Dança
2lux Carlos Paredes	2003	Experimental
Índios Meia Praia	2003	Video Clip
Memórias	2003	Experimental Web
Da pele à pedra	2005	Documentário
Elogio ao ½	2006	Documentário
Corpo Todo	2007	Experimental
Aparição	2008	Experimental
Hope	2009	Experimental

PRÉMIOS

Efémeros Sentidos

Prémio Melhor Vídeo
Biennale des Jeunes – Rijeka. Croácia. 1995

Eléctricos

Prémio do Público
23º Festival Internacional de Curtas Metragens do Algarve.1995
Prémio Melhor Ficção
Festival Internacional de Kelibia.1995

Margens

Prémio Melhor Obra Documental
Melhor Documentário Português
VI Encontros Int. de Cinema Documental da Malaposta. 1995
Prémio Melhor Documentário Internacional
25º Festival Internacional de Documentário de Potsdam. 1996
Prémio Melhor Filme Documental - Júri Internacional
24º Festival Internacional de Curtas Metragens do Algarve. 1996
Prémio Melhor Jovem Realizador
Prémio Melhor Filme Nacional
4º Festival Internacional Curtas Metragens de Vila do Conde. 1996
Prémio Melhor Filme Português
VIII Bienal Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo. 1997
Menção Especial do Júri
I Semana Internacional de Documentário de Santiago. 1999
1º Prémio Nacional Novos Criadores
Concurso Tempo de Afirmação Novos Criadores. 2000

Fragments...	1º Prémio 3º Festival Internacional de Seia. 1997 Grande Prémio 4º Festival de Vídeo de Viana do Castelo. 1998 Menção para Melhor Residência Pêpinières 96-98
As Palavras...	Grande Prémio 3º Festival de Vídeo de Ovar. 1998
Carlos Paredes...	Prémio Melhor Documentário 2º Festival Videocor. 2000
Entraste no jogo...	Prémio do Público X Encontros Cinema Documental. 1999 Grande Prémio Nacional 2º Festival Internacional VideoLisboa. 2000 Menção Honrosa 6º Festival Internacional de Seia. 2000
A Morte Cinema	Prémio Melhor Documentário 3º Festival Videocor. 2003 Prémio Melhor Documentário 2º Festival Cinema do Mediterrâneo. 2005
Burdião	Prémio Melhor Curta Metragem 3º FestANGRA. 2003
2Lux	Prémio Melhor Vídeo 1º Festival NOVIDAD. 2003
Elogio ao ½	Prémio Melhor Documentário 1º Festival RETINA. 2006
Da pele à pedra	Menção Honrosa 11º Festival Internacional de Seia. 2007
Corpo Todo	Menção Documentário - Júri Internacional Cineclubes 15º Caminhos Cinema Português. 2009